



*Morenn*



**ROCK FESTIVAL  
ET CELTIQUE**

*Dossier de Presse*

---

# Présentation du groupe

---

Entrez dans l'univers si particulier de MORENN (du breton : "brume de mer").

MORENN est la réunion de 8 korrigans endiablés, tous différents mais complémentaires, pris d'une irrésistible envie de faire la fête et de la partager.

Le bigouden-rock de MORENN se veut très festif : les traditions irlandaises et bretonnes alliées aux influences plus actuelles (rock, reggae, ska, funk, disco...)

forment un cocktail explosif pour quiconque ose y goûter !!

Après plus de 200 concerts sur les routes de Bretagne et même de France, trois tournées, 3 CDs autoproduits, le groupe a sorti son premier album "En Public..." en Avril 2001, distribué sur tout le grand ouest par le label rennais Kérig Records (Casse-Pipe, Mézues, Ministère Magouille). C'est en effet sur scène que MORENN prend sa pleine mesure : une pêche d'enfer, une envie insatiable de faire la fête avec le public. Cet album live ayant été vendu à plus de 3000 exemplaires, le groupe prépare actuellement son nouvel album en studio (la sortie d'un CD single est prévue pour Mars 2003).

MORENN, ça bouge et ça saute de partout, on vous aura prévenu...



---

**MORENN -** *Dossier de Presse*

---

# Les musiciens

Francesca (Accordéon diatonique et voix)



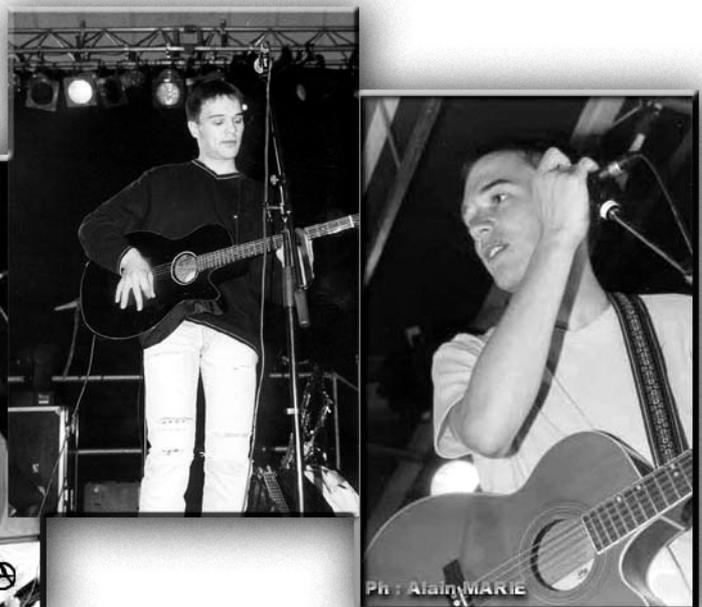
Solenn (Violon)



Mathieu (Saxophone)



Philippe (Guitare acoustique et voix)



# Les musiciens

Samuel (Guitare électrique, claviers et voix)



Fabrice (Batterie)



Ewen (Whistle, bombarde et voix)



François (Basse)



# Discographie

L'album "En Public..."



Enregistré en 2000 :

le 14 octobre à ST HERBLAIN (44) dans le cadre du festival Celtomania  
le 28 octobre au FOEIL (22) au café-concert le Sham'rock  
et le 11 novembre à ST MEDARD / ILLE (35) au café-concert la Ducasse

Prise de son : Erwann GUILLEMOT

Mixage et direction artistique : Laurent DAHYO (Casse-Pipe, Churchfitters, ...)

Montage : Hervé JEGADEN au studio DROP (Rennes) en Janvier 2001

Mastering : Jean-Pierre CHALBOT à la source (PARIS) en Janvier 2001

Dessin pochette : Stevan ROUDAULT

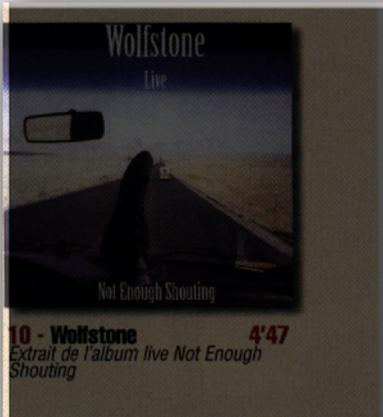
Distribution sur le grand ouest : KERIG RECORDS  
(Casse-Pipe, Mézues, Ou@rz@z@rte, Jack'o'lanterns...)



**MORENN** - *Dossier de Presse*

# La presse en parle...

## Le magazine *Celtics* (Oct/Nov 2001)



10 - Wolfstone 4'47  
Extrait de l'album live *Not Enough Shouting*

faire de nos compatriotes irlandais, dans une matière où ils excellent depuis toujours : la musique traditionnelle. Un pays que les frères Neff ont choisi d'aduler, de vénérer. Et ils le font si bien que s'en est déroutant, voire décourageant pour ceux qui arrivent après : Eoghan et Flaithrí sont champions d'Irlande dans leur catégorie respective, celle du *fiddle* pour Eoghan, du *uilleann-pipe* pour Flaithrí. Et ce talent indéniable qu'ils expriment du haut de leur vingt ans et de leur vingt doigts, nos deux hommes ont choisi de le partager au détour d'un album dans lequel on trouve *reels*, *Jogs*, *slow air* et même... ce liri-dée breton : "*Máirseáil, Laridée*", à écouter sur notre sampler.

### 9 - BRETAGNE

#### Morenn

"L'Irlandais" extrait de l'album *Morenn en Public*. 2'42.

Les huit titres de l'album "en Public" révèlent l'existence d'une formation très festive, entre tradition musicale irlandaise et bretonne. Ce groupe, c'est Morenn dont nous avons choisi de vous dévoiler une partie du jeu à travers le morceau "L'Irlandais" (un traditionnel irl... comme son nom l'indique). Originalité de la plupart des titres du disque, enregistré en concert à Saint-Herblain (Loire-Atlantique), Fœil (Côtes-d'Armor) et Saint-Médard-sur-Ille (Ille-et-Vilaine) : des influences plus actuelles, rock, reggae, ska, funk, technoïde même, viennent colorer les partitions traditionnelles. Le tout forme un cocktail explosif à ne pas mettre entre

toutes les mains. Un mélange qu'Ewen (bombarde, whistle), Phiphi (guitare, voix), Antoine (basse et chœur), Solenn (violon), Fab' (batterie), Françoüese (accordéon, voix), Sam (Guitare électrique, synthétiseur, voix) et Mathieu (saxophone) ont déjà testé sur de nombreuses scènes — plus d'une centaine de concerts réalisés en Bretagne — et aux côtés de belles formations parmi lesquelles Taïfa, Red Cardell, Angel IK, EV ou encore The Churchfitters.

### 10 - ÉCOSSE

#### Wolfstone

"Maggies" extrait de l'album *Not Enough Shouting*. 4'47.

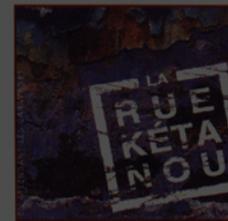
Le groupe Wolfstone est à la règle. Très joliment inspirée, la jeune femme peut se glisser dans les vestiaires des hommes à être un porte-savon... Plus loin, elle se délope, tricotant pour mieux le défaire un peu de laine, attendant avec soumission un peu plus tard à venir. Puis elle nous conte la vie de deux anglaises ou bien encore celle d'une vitrine de grand magasin, autant de poésie que de fantaisie. Elle est alerte, vivante comme l'est cet album, plus homogène que les précédents. Elle a réussi. Les musiques ont la couleur des années 60. Clarika, "cette fille, tu sais", est belle et vraie. Une jeune femme mutine, pleine de charme et de douceur, y'a pas à dire ! S.B.

## Sortir ici (Avril 2001)

### La Rue Kétanou

En attendant les cacaranes (Séverine/Séverine)

"A vot' bon cœur, m'sieurs dames..." pourrait clamer ce trio musical et théâtral, né sur le pavé de Paname résonnant aujourd'hui encore des plaintes enivrantes de la butte : un accordéon et deux guitares,



ce qu'il faut de gouaille pour haranguer les fâneurs et la casquette tendue aux passants généreux... Tel est l'univers de Florent, d'Olivier et de Mourad, saltimbanques dans l'âme. D'un naturel joueur, ils jonglent avec les mots, ceux-là même qui font l'objet d'une chanson astucieuse, évoquent la bohème chère à

Rimbaud, racontent des histoires simples, truffées d'humour. Des histoires qui savent aussi se faire plus graves lorsqu'elles parlent de clandestinité ou d'immigration. Avec une justesse du langage et une profonde humanité. L'ambiance musicale mêle les influences (musette, reggae, musique tzigane...) et se montre invariablement acoustique, dépouillée comme elle le serait, jouée à la terrasse d'un bistrot ou sur une scène improvisée.

Une musique idéalement faite pour voyager, libre comme l'air. Et comme les chansons de la Rue Kétanou, que l'on retrouvera à la Rochelle puis à Brest au cours de l'été. S.B.



### Morenn

En public (Evel & Aurore)

Décidément, rien ne peut arrêter l'émergence de cette nouvelle topographie musicale qui n'en finit plus de voir naître des artistes et groupes régionaux de grande qualité. Et c'est tant mieux. Morenn, on les connaît, bien sûr. Ils ont donné une série de concerts l'été dernier durant le Festival Interceltique. Voici, à présent, et précédé de quelques deux titres, un album du meilleur effet. Modeste, certes, de par la quantité des titres mais ce n'est là qu'un début, une sorte d'adoubement, en attendant une consécration qui ne devrait pas tarder à venir. Et comme nous n'avons aucune envie d'attendre son couronnement pour le courtiser... Il faut dire que c'est un album carrément enthousiasmant, très fidèle à l'esprit du groupe qui exulte littéralement sur scène, dans un mélange tout à la fois musical et théâtral, diablement vitaminé... C'est d'ailleurs à un enregistrement live que les compères nous convient, respectant un univers où ils excellent : Morenn compte au sein de sa formation suffisamment de têtes chercheuses pour trouver le parfait accord et dégager ce qu'il faut d'énergie et de volonté afin de séduire. Les musiques sont issues du répertoire traditionnel, auxquelles ces musiciens en puissance ont apporté des arrangements aventureux et cependant réussis. Espérons qu'ils rejoignent très vite la cour musicale de leurs aînés, Matmatah, Armens ou bien encore Merzhin. Ils en ont le potentiel. S.B.



# La presse en parle...

## Le magazine Celtics (Mai 2001)

### MORENN. En public.

Ils cartonnent les huit membres du groupe bigouden-rock, Morenn. Enregistré, en 2000, le 14 octobre à Saint-Herblain dans le cadre du festival



Celtomania, le 28 octobre au Fœil au café-concert le Sham'rocj et le 11 novembre à St Médard sur Ille au café concert La Ducasse, les huit titres de cet album révèlent l'existence de ce groupe très... festif : les traditions irlandaises et bretonnes alliées aux influences plus actuelles et fort nombreuses, rock, reggae, ska, funk, technoïde. Le tout forme un cocktail explosif à ne pas mettre entre toutes les mains. Après plus d'une centaine de concerts en Bretagne et trois CD autoproduits, le groupe d'Ewen (bombarde, whistle), Phiphi (guitare acoustique, voix), Antoine (basse, chœur), Solenn (violon), Fab' (batterie), Francouèse (accordéon, voix), Sam (guitare électrique, synthé, voix) et Mathieu (saxophone) n'a pas perdu de son mordant dans le registre " *voix de jouvenceau, si possible masculine, guitare électrique réglée à la Spontex — attention ça va gratter — et rythme basic ranplanplan à la jument de michaooooo* " que des groupes comme Merzhin ou Armens portent au firmament des scènes populaires. Cela dit les musiciens assurent. Un débutant aurait certainement beaucoup de mal à suivre l'Elfe Ewen dans ses démonstrations de whistle. Il est bon ! Solenn, la violoniste, l'accompagne au violon à belle allure. Les capacités sont là. Elles donnent du crédit à cette musique encore trop juvénile à notre goût. Il manque sans aucun doute une " production " de qualité. Bref un vrai producteur derrière tout ce petit monde, pour qu'enfin Morenn puisse être reconnu par les disquaires et donc... par vous !

TOOT. M001.

## Cris de l'ormeau (Mars 2001)

### chuchotements et cris de l'ormeau

tunisien, est troublante. On ne saisit plus quelle peut être la différence entre la musique bretonne et la musique arabe, si ce n'est une différence d'interprétation. On est tout surpris quand Jean-Luc Thomas présente un air traditionnel du pays vannetais, et d'entendre alors quelque chose de complètement oriental, arabisant par le oud, indiansant par les tablas. Un compositeur tunisien peut tout à fait avoir la même imagination mélodique qu'un morbihanais.

Le parti-pris ici a été d'orientaliser le breton, et non pas de bretonniser l'arabe. On peut imaginer le concept inverse, mais ça semble moins facile. Le oud devrait alors abandonner ses fioritures et ses quart-de-tons, donc aussi ce qui fait sa richesse, alors que la flûte n'a pas à abandonner ce qui fait sa richesse pour sonner orientale.

Le festival Quais des Artistes, qui se tiendra au port du Légué les 22 et 23 juin, qui a pour thème dominant le mélange des genres (un port étant

un haut lieu du mélange) vous donnera l'occasion d'entendre ce trio fascinant.

DISQUES

#### Morenn

Le fameux groupe de bigouden-rock Morenn ("brume de mer" en breton) sort un nouveau disque, en live cette fois, car Morenn s'éclate particulièrement en scène.

Morenn, c'est la réunion de 8 korrigans endiablés pris d'une irrésistible envie de faire la fête. Les traditions irlandaises et bretonnes alliées aux influences plus actuelles du rock-reggae-ska-funk-techno forment un cocktail explosif.

Morenn est prévu à Quais des Artistes, au port du Légué, le 23 juin.

CD Live (distribution Kerig Records), sort début avril.



## Ouest France (Mars 2001)

### Une nouvelle étape pour le groupe languesien Le premier album public de Morenn



Morenn a été créé, il y a quatre ans, à Languoux.

Dans un exercice musical où les formations sont légions, Morenn, le groupe de rock celtique de Languoux, tire son épingle du jeu avec brio. Cette réussite, ils la partageront avec leurs fans à l'occasion de la sortie de leur premier album public, début avril.

Morenn (brume de mer en breton) n'a pas perdu le cap. Les dix musiciens évoluent dans un rock celtique qui leur tient toujours autant à cœur. Après avoir sorti un premier CD deux titres, ils ont

continué leur petit bonhomme de chemin et présentent aujourd'hui un premier album enregistré en public. Celui-ci regroupe leurs meilleures versions. Faisant preuve d'une générosité flagrante, les musiciens de Morenn donnent un crédit aux musiques qu'ils aiment, défendant leur répertoire avec brio et maîtrise. Bombarde, violon, flûte, accordéon, piano, basse, percus... Ils jouent de tous les instruments avec une facilité déconcertante. Et leurs nombreux concerts aux quatre coins de France leur ont donné une

certaine aisance sur scène. Malgré tout, « nous essayons d'améliorer les transitions entre chaque morceau en étant plus dynamiques ».

Ces étudiants ont déjà un programme chargé pour cet été, les contacts affluent de tout l'hexagone, « mais une chose est sûre, nous serons à la tête de la moule à Hillon le 12 août, le public local restera toujours une de nos priorités ».

Le nouveau CD sera disponible le lundi 2 avril chez tous les disquaires du grand ouest.



MORENN -

Dossier de Presse

# La presse en parle...

Le Télégramme (Juillet 2002)

## Morenn et Rue d'la Gouaille au top



● Une ambiance très chaude pour le « bigouden-rock » de Morenn.

**Quelque 500 spectateurs se sont déplacés mercredi dans les Jardins de l'évêché pour assister à la soirée rock celtique.**

Il a fallu attendre la tombée de la nuit et l'arrivée de Morenn pour que l'ambiance monte d'un cran après la prestation pourtant plutôt convaincante des Nantais de Rue d'la gouaille en première partie. Ces derniers, considérés comme le pendant français des Pogues, évoluent dans un registre à mi-chemin entre chanson et rock teinté de sueur et d'énergie. L'ensemble fonctionne comme sur des roulettes mais pêche peut-être par un

manque de personnalité. Dommage !

Les Costarmoricains de Morenn ont su tirer leur épingle du jeu avec brio. Malgré leurs origines, ces mordus de scène font dans ce qu'ils appellent le « bigouden-rock », un patchwork mêlant traditions irlandaises et bretonnes auxquelles il faut ajouter des influences plus actuelles. C'est sans doute cette dernière touche qui leur permet de conquérir le jeune public. Debout, agglutiné au pied de la scène, les fans de Morenn ont laissé éclater leur joie. La « légende » dit vrai : avec Morenn, ça bouge et ça saute de partout !

**FESTIVAL DE CORNOUAILLE**



**MORENN - Dossier de Presse**

Ouest France (Juin 2002)

Les Sportivales se sont achevées samedi soir à Vitré

## 1 200 personnes autour de Tri Yann

**La 3<sup>e</sup> édition des Sportivales s'est achevée samedi, à l'issue d'une soirée de concerts et de fest-noz qui a attiré près de 1 200 personnes à Vitré. Tri Yann, Wig a Wag, Morenn et les Vilaines bêtes étaient au programme.**

Les Sportivales ont tiré leur référence samedi soir, sous les ovations de plus d'un millier de spectateurs venus étancher leur soif de musiques et folklorc celtes. Lancé le 29 avril dernier, la 3<sup>e</sup> édition du festival vitréen a conclu une semaine de festivités sportives et culturelles sous la bonne étoile des Tri Yann, au parc des expositions de la ville.

Très attendue, la venue des « trois Jean » n'a cependant pas éclipsé les autres manifestations de la soirée. Un programme « à la carte » qui permettait à chacun de passer d'une salle de concert à une autre, pour le plus grand plaisir des amateurs de danses et musiques de Haute-Bretagne.

Dès 19 h, 550 personnes se réunissaient autour d'une poêlée campagnarde géante animée par Bébert Huchait et les Vilaines bêtes, « chanteurs agricoles et conteurs pittoresques ». Les deux halls du parc des expositions se sont petit à petit remplis pour accueillir les premiers concerts de la soirée. Morenn a entamé le bal à 20 h 30 et mis le feu aux esprits celtes. Ce sont les plus jeunes qui ont répondu, dans un premier temps, au bigouden-rock enflammé des huit musiciens.



*Une fin de festival célébrée par près de 1 200 spectateurs*

Entre tradition bretonne et influences actuelles, le groupe a ensuite fédéré autour de lui un public hétéroclite et festif.

A quelques dizaines de mètres de là, Wig a Wag enfonçait le clou en produisant un folklorc breton métissé de sons jazzy et d'orchestrations audacieuses. Un cocktail détonnant qui a réussi le pari de réunir autour de lui amateurs d'en-

volées lyriques et danseurs traditionnels.

Ne restait plus aux Tri Yann qu'à se saisir de ce public déjà porté aux nues de l'imaginaire celte. Une heure et demi d'histoires chantées et psalmodiées, portées par une musique plus que jamais intemporelle. Hors normes, les trois conteurs nantais ont envoûté quatre générations d'inconditionnels...

Après cinq heures de festivités, quelques centaines de spectateurs jusqu'au-boutistes ont profité des derniers pas de danse du fest-noz de Gourlen et Pikou Panes jusqu'à deux heures du matin. Histoire de célébrer dignement l'enterrement d'un festival devenu incontournable en à peine trois années d'existence.

David Côme



# La presse en parle...

Le Télégramme (Août 2001)

## Sortir ici (Août 2001)

Pleins feux sur deux groupes qu'il ne vous faut manquer sous aucun prétexte dans le cadre des concerts "off" du festival. Sortir Ici vous en dit un peu plus sur ces deux jeunes formations on ne peut plus prometteuses...



MORENN

Le groupe Morenn nous a déjà prouvé lors de l'édition 2000 du festival de quel bois il se chauffait. On y était, on a entendu et on a forcément craqué. Comment du reste résister à ces musiciens qui ont probablement dû ferrailer avec obstination et une vraie implication personnelle pour se faire une petite place, eux qui sont nombreux sur scène... Leur musique est enjouée et la bande de copains s'offre le plein de fantaisies scéniques, faisant de chacun de ses concerts un jeu théâtral parfaitement maîtrisé. Pour Morenn, prestation rime avec décontraction et fusion avec les spectateurs. Amuseurs publics ? Peut-être, mais musiciens particulièrement doués avant tout et artistes dans l'âme par-dessus tout. Et hop, une nouvelle tournée Morenn, c'est une véritable aubaine pour tous ceux qui l'ont manqué l'an passé et tous ceux qui vont se frotter les mains à l'idée de le retrouver !

Le 3 août : "Les vendredis branchés" à St Renan. Les 5 et 9 août : au Légende Café à Lorient, dans le cadre du festival "off". Le 6 août : au Shamrock à Lorient, dans le cadre du festival "off". Le 7 août : "Les mardis nocturnes" à Port Louis.

Le 8 août : Salle de spectacle à Sarzeau. Le 11 août : Festival "Les Celtifolies" avec Merzhin et Rasta Bigoud à Lanouée. Le 12 août : "Fête de la Moule" avec Pat O'May et Marlu à Hillion. Le 19 août : "Festival d'été" à Trelaze (49). Le 22 août : "Mercredis musicaux" à Loudéac (22). Le 30 août : Dans le cadre des Jéudis de Plœumeur.

Le groupe Morenn nous a déjà prouvé lors de l'édition 2000 du festival de quel bois il se chauffait. On y était, on a entendu et on a forcément craqué. Comment du reste résister à ces musiciens qui ont probablement dû ferrailer avec obstination et une vraie implication personnelle pour se faire une petite place, eux qui sont nombreux sur scène... Leur musique est enjouée et la bande de copains s'offre le plein de fantaisies scéniques, faisant de chacun de ses concerts un jeu théâtral parfaitement maîtrisé. Pour Morenn, prestation rime avec décontraction et fusion avec les spectateurs. Amuseurs publics ? Peut-être, mais musiciens particulièrement doués avant tout et artistes dans l'âme par-dessus tout. Et hop, une nouvelle tournée Morenn, c'est une véritable aubaine pour tous ceux qui l'ont manqué l'an passé et tous ceux qui vont se frotter les mains à l'idée de le retrouver !

## Esprit festif et bigouden-rock : l'alchimie de Morenn



Avec Morenn, c'est la fête tous les jours. (Photo : Y. Kermeur)

**LANGUEUX. Originaires de Langueux, les huit musiciens du groupe Morenn continuent de se produire dans tout le Grand Ouest, et leur bigouden-rock semble séduire le reste de la France.**

En route depuis trois ans déjà, le groupe Morenn a fait son petit bonhomme de chemin. Au début, c'était plutôt café-concerts, et petites scènes. Aujourd'hui, le groupe est présent lors de grands festivals et commence à tourner sur des scènes.

Après deux tournées estivales, en 1999 et 2000, sur le seul territoire breton, les huit Costarmoricains se sont déplacés cette année sur tout le Grand Ouest, et plus loin encore. Si le public est différent, l'ambiance, elle, est toujours au rendez-vous.

Le groupe commence à prendre de l'ampleur, mais n'a pas la grosse tête pour autant, loin de là. Le Festival Interceltique de Lorient restera pour tous un grand moment de leur été 2001. « C'était inoubliable », se souvient Samuel, guitariste du groupe.

D'autres moments forts viennent grossir une boîte à souvenirs qui n'en finit pas de grandir ; normal, quand on multiplie les représentations.

### Multiples influences

A la base de leur création, il y a une passion pour la musique

traditionnelle bretonne. Cependant, chaque élément du groupe apporte une influence différente, qui rend le groupe reste inclassable. « On ajoute tout type de musique, du rock, bien sûr, mais aussi du ska, du reggae, du rap, de la techno, etc. », note Philippe, guitariste et chanteur.

Les paroles ont beaucoup évolué au fil du temps. On est passé d'un style engagé à des textes de proximité. D'ailleurs, le groupe a fait appel à un parolier, Laurent Pozza, afin de se consacrer à la création musicale. Le groupe se caractérise aussi par sa représentation sur scène. Des chorégraphies entraînantes, des costumes délirants, et des musiciens allumés : tout pour faire la fête. Avec Morenn, c'est clair, on s'éclate !

### En voie de professionnalisme

Tous musiciens depuis de longues années, les éléments du groupe sont sur la bonne voie pour passer professionnels. Avec déjà un album vendu à 2.000 exemplaires, et distribué sur toute la Bretagne par le label Kerig Records, Morenn se distingue aussi par son site Internet, sur lequel on peut retrouver des infos sur les musiciens, les dates de la tournée, des extraits musicaux... Un site très complet, et géré en grande partie par Samuel.

Contact : 06.09.37.75.81, ou au 06.72.02.81.73. Plus d'infos sur <http://www.morenn.com>, ou à [concert@morenn.com](mailto:concert@morenn.com).



MORENN - Dossier de Presse

Le Télégramme (Août 2001)

## Mercredi d' Loudia : superbe bouquet final



Le public est venu nombreux assister à cette dernière soirée festive, à la place de l'Église.

**Chanson française, rock-celtic et fiesta étaient au programme du dernier Mercredi d' Loudia, une nouvelle animation de l'été qui a fait l'unanimité.**

C'est sous une chaleur bien estivale, contribuant au succès populaire de cet ultime rendez-vous, que les deux groupes ont débarqué, dès le début de l'après-midi, afin de se préparer et faire leurs balances.

Mais ce n'est qu'à 19 h que les festivités ont débuté. Sur scène, les cinq musiciens des P'tits Bonbons, venus tout droit de Touraine étaient bien décidés à enflammer le centre-ville de Loudéac.

### Hors d'œuvre sucré

Le public n'a pas tardé à noircir la place. Du coup, les P'tits Bonbons, des gars qui savent donner

une pêche d'enfer au public, étaient plutôt contents de « régaler » la foule.

Les spectateurs ont montré qu'ils appréciaient. Il est vrai que les « friandises » à l'affiche savent manier la plume avec talent et accorder leurs violons pour faire fondre petits et grands. Si leur style est proche de Louis Chérid ou Thomas Fersen, sur scène, leur spectacle est une balade saupoudrée de brins d'humour, à travers leurs textes décalés. La recette a bien marché.

Pendant l'entracte, les spectateurs en ont profité pour aborder les artistes et faire signer des autographes.

### Ambiance festive

A 21 h, Morenn était sur scène. Les huit briochins, tous mordus de musique et fondus de fiesta étaient prêts à faire bouger le public.

Dès le premier morceau, les applaudissements ont fusé. Unique



Un groupe qui s'éclate et qui met la pêche.

en son genre et inclassable, Morenn réussit avec brio à mélanger des airs de musique traditionnelle et tous les autres styles musicaux : rap, reggae, ska, techno, etc. Les spectateurs ne savaient plus où donner de la tête car la prestation était aussi forte pour les oreilles que les yeux : les musiciens n'ont pas hésité pas à danser et proposent des chorégraphies très tendance.

### Succès fou

Ainsi s'est achevé le sixième et dernier rendez-vous des Mercredis d' Loudia. Les organisateurs (la municipalité, l'office municipal culturel et Loudéac-Commerces) ont de quoi être satisfaits.

Bernard Rouvray, président de Loudéac-Commerces, ne l'a pas caché. Proposée par l'ancienne municipalité, cette idée d'animation a été reconduite par la nouvelle équipe. « Cette continuité, c'est une bonne chose pour l'image de la ville », remar-

que-t-il. Il estime, également, que « c'est une initiative qui permet de mieux découvrir les commerces de la ville ».

Les trois restaurateurs participant à l'opération ont pu constater le succès grandissant de l'animation au fil des semaines.

« La première soirée, nous avions proposé 50 crêpes et galettes, mais, ensuite, nous avons dû augmenter les quantités. Au final, nous en avons vendu 200, en moyenne, par soirée », témoigne Mme Le Moigneau, de La Galettoire. « L'an passé, les animations du vendredi soir n'ont pas connu un tel succès ».

Quant au public, sa présence, toujours plus nombreuse, en particulier quand les conditions météorologiques s'y prêtaient, a démontré que l'opération répondait à une attente. Les Loudéaciens étaient au rendez-vous, mais aussi les habitants de la proche région et, bien sûr, les touristes.

Nul doute, que les Mercredis d' Loudia seront reconduits en 2002.



---

# Les radios en parlent...

---

## Celtic FM à Bénodet (29)

"Beaucoup de maîtrise, de punch, ça pétille très agréablement. Tous les titres n'ont pas la même densité mais l'ensemble constitue pour nous une découverte très intéressante."

## Radio Kreiz Breizh à St Nicodème (22)

"Disque à programmer en tranche matinale pour le réveil et après mangé pour le réveil aussi !"

## Radio Vallée du Blavet (RVB) à Pontivy (56)

"Album très vivant et bien conçu. En espérant vous voir bientôt sur scène, kenavo."

---

# Internet en parle...

---

## Toute la Bretagne : [www.toutelabretagne.com](http://www.toutelabretagne.com)

Morenn vient de sortir son premier album live "En Public". Découvrez ce groupe de 8 korriganes endiablés pris d'une irrésistible envie de faire la fête et de la partager. Nous avons vraiment adoré ce groupe qui a su allier à la perfection les traditions irlandaises et bretonnes avec des influences plus actuelles.

## Kelt : [www.kelt.net](http://www.kelt.net)

"Après "Viens manger ta galette", voici le premier album "En Public" de MORENN. Résolument tourné vers la fête, le "bigouden-rock" de ces 8 Korriganes endiablés dépose sur une galette toute l'énergie transmise sur scène (...) ."

## Gwennhadu : [www.gwennhadu.com](http://www.gwennhadu.com)

L'album " MORENN en public ", vient de sortir dans les bacs, et nous, chez gwennhadu.com, on adore leur " BIGOUDEN-ROCK FESTIF " !!!!

## Breizhoo : [www.breizhoo.fr](http://www.breizhoo.fr)

"Venu des Côtes d'armor, Morenn écume les festivals depuis plusieurs années. Le groupe de rock celtique sort un album live. Découverte..."



---

**MORENN -** *Dossier de Presse*

---

# Carnet de route

## Les festivals auxquels Morenn a participé :

|   |  |
|---|--|
| Les sons d'Automne à QUESSOY (22)                 | Koud à koud à PLOUHER SUR RANCE (22)     |
| Bol d'Eire à NOYAL-CHATILLON (35)                 | L'enfant dans la ville à DINAN (22)      |
| Les irrédectibles à PLOUGRESCANT (22)             | Le quai des artistes à ST BRIEUC (22)    |
| Les fêtes d'Arvor à VANNES (56)                   | La fouée de la ST CARADEC (22)           |
| Les 24h de la voile à TREGASTEL (22)              | Les mercredis d'Loudia à LOUDEAC (22)    |
| Les nocturnes à ST BRIEUC (22)                    | Les Terres Neuvas à BOBITAL (22)         |
| Les Tardives à LANNION (22)                       | Les Celticofolies à LANOUEE (56)         |
| Le Festival ("off") interceltique de LORIENT (56) | La fête de la moule à HILLION (22)       |
| Celtomania à ST HERBLAIN (44)                     | Bourg en Zique à LANGON (35)             |
| La fête du cidre à CLOHARS-CARNOËT (56)           | Festival estival à TRELAZE (49)          |
| La fête de la morue à BINIC (22)                  | Mardis musicaux à CANCALE (35)           |
| Festival amateur à ROHAN (56)                     | Les cochons de CREPY EN VALOIS (60)      |
| Les nuits du vau jaune à BREHAN (22)              | Les jeudis de PLOEMEUR (56)              |
| Les mardivertissants à MONCONTOUR (22)            | Mutzig Celtic à MUTZIG (67)              |
| Les vendredis branchés à ST RENAN (29)            | Festival à CHAVAGNE (35)                 |
| Les Festiv'étés à MOUTIERS s/CHANTEMERLE          | Les Sportivales à VITRE (35)             |
| Festival de Cornouaille à QUIMPER (29)            | Pirat's Rock à St LOUIS les BITCHES (57) |

## Les groupes avec lesquels Morenn a déjà joué :

|                   |                     |                     |
|-------------------|---------------------|---------------------|
| Taÿfa             | A.B. sextet         | Tri Bleiz Die       |
| Merzhin           | O.A.K.              | Les trompettes du   |
| Black Label Zone  | Menestra            | mozambique          |
| Red Cardell       | Strobinell          | Wig A Wag           |
| Les Caméléons     | The Boys in the Gap | Forzh Penaos        |
| Angel I.K.        | Hastan              | Gwenc'hlan          |
| E.V.              | Pizza Groove        | Tri Yann            |
| Femmouzes T       | Potlach 17          | Daniel Guichard     |
| La Familia        | Kristen Nogues      | Les glochos         |
| Candie Prune      | La main Sibidée     | Gérald De Palmas    |
| Les Churchfitters | Mes souliers sont   | Big Mama            |
| Siméon Lenoir     | rouges              | Kreposuk            |
| Lé Maôdis         | Rasta Bigoud        | Hilight Tribe       |
| Les mecaphones    | Katé Mé             | Ministère Magouille |
| Kendirvi          | Nina                | Les chantous        |
| Celtdones         | Ze skaskadeurs      | d'Loudia            |
| Carré Manchot     | F.M.B.              | African Soukouss    |
| Dolly             | Soldat Louis        | Les soupeurs        |
| Marcel et son     | N.S.K.              | Luar Na Lubre       |
| Orchestre         | Lúnasa              | Rue d'la Gouaille   |



# Les contacts

Contacts :

Philippe : 06 62 87 46 24

Ewen : 06 18 65 43 69

Adresse :

MORENN

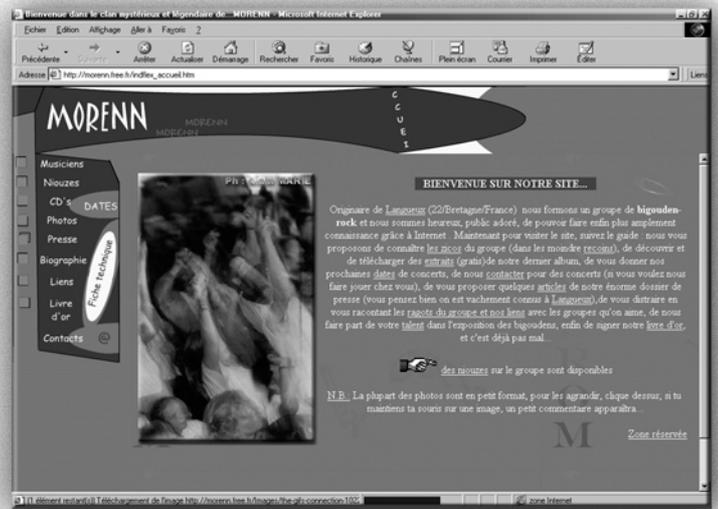
19 rue de Bourgogne

22 360 LANGUEUX

# Le site Internet

<http://www.morenn.com>

e-mail : [concert@morenn.com](mailto:concert@morenn.com)



Critique du site web de Morenn par le label web qualité ABEGUS :

Site officiel du groupe breton Morenn, celui-ci offre un contenu complet sur l'univers de ces musiciens et une navigation aisée pour flaner de page en page. Seule petite ombre au tableau, un temps de chargement tirant parfois en longueur pour les usagers du net par téléphone.

A noter également la présence de menus en Flash.



**MORENN -**

*Dossier de Presse*